

EL LIBRO

Col. \$ 000.00
Ven. Bs. 25.00
Ecu. \$/ 210.00

VAQUERO

72

A TODO COLOR

Duelo de Pistoleros



LLeve el salvaje
oeste, cada semana
a su casa en un bolsillo

EL LIBRO
VAQUERO



**COMPRELO
EN TODOS LOS
PUESTOS DE
REVISTAS**

**Todo el agreste mundo del oeste americano,
plasmado en una historia completa y real.**

EDITORA
cinco
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

EDITORA
cinco
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

LIBRO VAQUERO 72

Copyright © 1985 por Editora Cinco S.A. por autorización de Novedades Editores S.A. de C.V.
Publicación quincenal. Derechos artísticos y literarios conforme a la ley. **Presidente:** Pedro Vargas

G. Vicepresidente: William Agudelo U. **Gerente Editorial:** Henry Vithery R. **Gerente de Mercadeo:** Beatriz Helena González B. **Gerente de Producción:** Adriana González M. **Jefe Dpto. de Historietas y Fotonovelas:** Francisco Villamil C. **Coordinadora de Arte:** Ana Cecilia García D. **Directora Comercial:** Beatriz Ramírez de Micolta. **Coordinación Bogotá:** Isabel Cristina Laverde Tels. 2115558, 2856200. **Coordinación Medellín:** Adriana Vargas F. Tel. 2550430. **Coordinación Cali:** Mónica Patricia Peña. Tel. 397981. **EDITORA CINCO S.A.** Calle 61 No. 13-23 Piso 7o. Tel. 2856200. Télex: 44883. Telefax: 2120436. Apartado Aéreo: 15188, Bogotá, D.E., Colombia. **DISTRIBUCION:** Colombia: Distribuidoras Unidas Ltda. Impreso en Colombia - Printed in Colombia

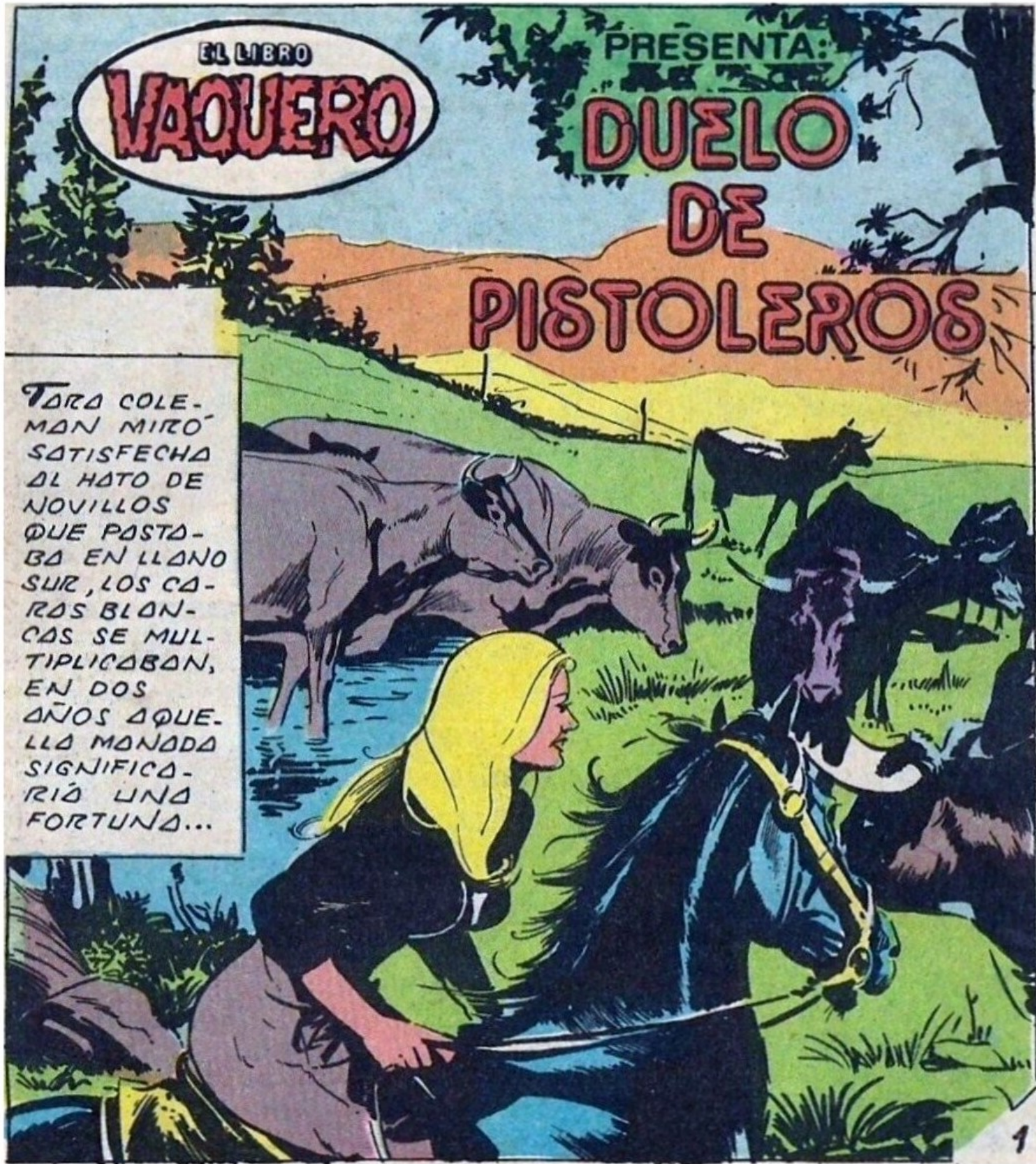
EL LIBRO

VAQUERO

PRESENTA:

DUELO DE PISTOLEROS

TORA COLE-
MAN MIRO'
SATISFECHA
AL HATO DE
NOVILLOS
QUE PASTA-
BA EN LLANO
SUR, LOS CA-
RAS BLAN-
CAS SE MUL-
TIPLICABAN,
EN DOS
AÑOS AQUE-
LLA MANADA
SIGNIFICA-
RÍO UNA
FORTUNA...



EL CAPATAZ TOM CARSON COMENTO' SATISFECHO...





MI PADRE ERA
UN VISIONARIO, ÉL
ESTABA SEGURO QUE
ESO CLOSE DE ANI-
MALES SE ACLIMA-
TARÍA MUY BIEN.

SÍ, FUE UN
GRAN HOM-
BRE.



ESTIREMOS UN POCO
LAS PIERNAS SE-
ÑOR CARSON.



PORTADISTA:
RAUL VIEYRA FLORES

CADA VEZ
QUE TOM TE-
NÍO A TORA
A SU LADO,
TEMÍO ESTO-
LLOR, DECIRLE
QUE LA DESEA-
BA MÁS QUE
NADA EN EL
MUNDO...

¡QUÉ VERDE ESTÁ
LA PRADERA! ¡CUÁN-
TAS FLORECILLAS!



¿SE HA QUE-
DADO MU-
DO
SEÑOR CAR-
SON?

NO LO EN-
TIENDO...





¿A QUÉ SE
REFIERE?

ESE SEÑOR CAR-
SON TAN SECO
CUANDO SE DE-
CIDIÓ A LLAMAR-
ME POR MI NOM-
BRE?

TARA NO CONTESTÓ; MIRO' HA-
CIA EL CIELO...

DURANTE UNOS MINUTOS LA
MUCHACHA NO CONTESTÓ...
SU CEREBRO SE HABÍA LLE-
NADO DE RECUERDOS TUR-
BULENTOS...



LLEVO SIETE AÑOS
TRABAJANDO PARA USTED,
¿LE ES TAN DIFÍCIL DE-
CIRME SÓLO TOM?



¡NO, OTRA VEZ!

ERA COMO
SI VOLVIERA
A VIVIR EL
PASADO
CUANDO
APENAS
ERA UNO
NIÑO...

¡PLAF!

¡CLARCK, NO, POR
DIOS! ¡AYYYY!



¡ESTÚPIDA!

2ª ESCENA CAMBIABA, AHORA ESTABA VIENDO EN SU MENTE
A UN HOMBRE QUE LA TENIÓ DE LA MANO MIENTRAS SEPUL-
TABAN A SU DIFUNTA MADRE...



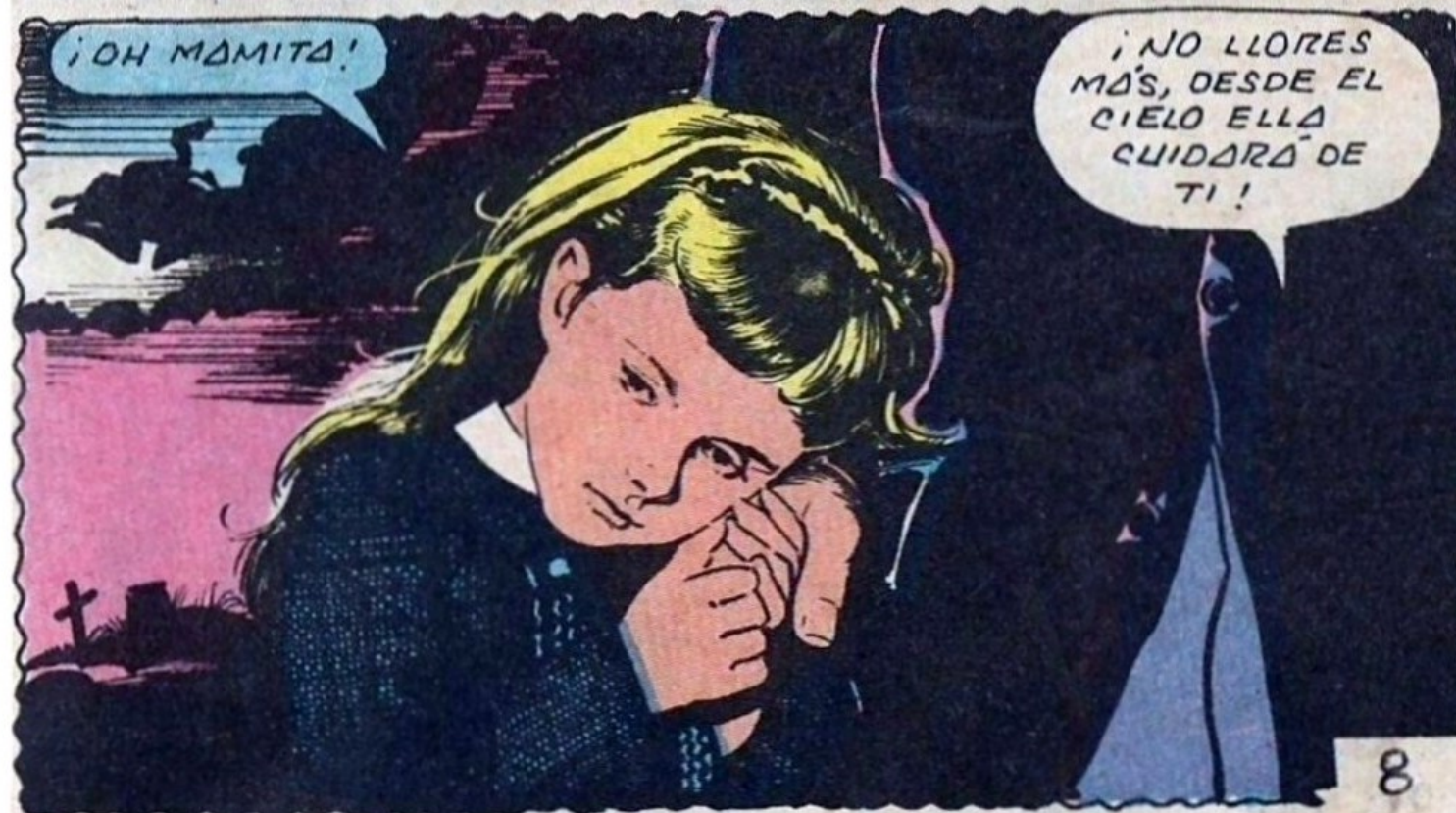
¡MAMITO, AHHH!

CALMA MI AMOR,
ELLA YA ESTÁ
EN EL CIELO.



¡ME HE QUEDA-
DO SOLITA!

¡ME TIENES A
MI, IRÁS A VIVIR A
MI RANCHO!



¡OH MAMITA!

¡NO LLORES
MÁS, DESDE EL
CIELO ELLA
CUIDARÁ DE
TI!



ROBERT COLEMAN HABÍA SIDO COMO UN PADRE AMOROSO PA-
RA ELLA, POR ESO LLEVABA SU NOMBRE, EL DE SU VERDADERO
PADRE LE DABA ASCO...

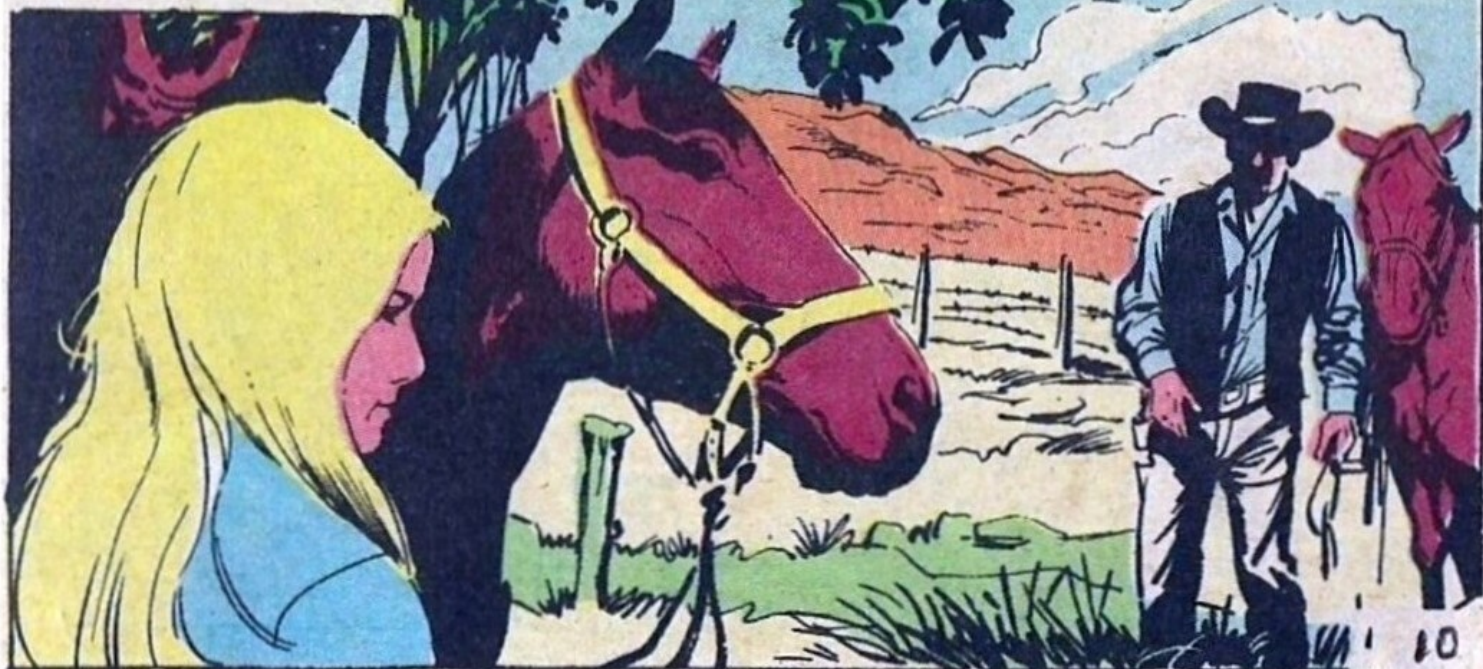




Argumento Original de :
BILLY FLYNN

2ª REALIDAD SE
PRESENTA NUE-
VAMENTE...

ESTÁ BIEN SEÑOR CARSON,
VOLVAMOS A CASA...



DESESPERADO, TOM TOMÓ A LA MUJER POR LOS HOMBROS...



EL CAPATAZ HIZO UNA MUECA
DE IMPOTENCIA...

ESTÁ BIEN, LA REINA
HA HABLADO Y EL HUMIL-
DE SÚBDITO OBEDECE.



¡NO ES NECESARIO QUE
ME ACOMPAÑE, CONOZCO
BIEN EL CAMINO!

ES VERDAD...
TODO EL CAMINO
ES SUYO.



DIBUJO:
ROBERTO AVILA TRUEBA

¿ES DE HIELO
ESA MUJER? ¿O SE-
RÁ QUE NADA
REPRESENTO PARA
ELLA? ¿QUIERE
LIARSE CON UN
RICOCHÓN?



SOY UN IMBÉCIL,
¿CÓMO LLEGUE' A
PENSAR QUE YO
LE GUSTABA? ¡NO,
NO TIENE CORA-
ZÓN...!



MIENTRAS EN EL PUEBLO...

YA ESTOY COMPLETA-
MENTE SEGURO, EL
FERROCARRIL PASARÁ
POR AQUÍ, YA EMPEZA-
RON A TRABAJAR EN
EL DESVÍO.



DIRECTORA ARTISTICA:

MARICARMEN DE PARDO



ALBERT HINES ABRIÓ TAMBIÉN LOS OJOS AZORADO...



¿SE VAN A DES-
VIAR POR FENIX?

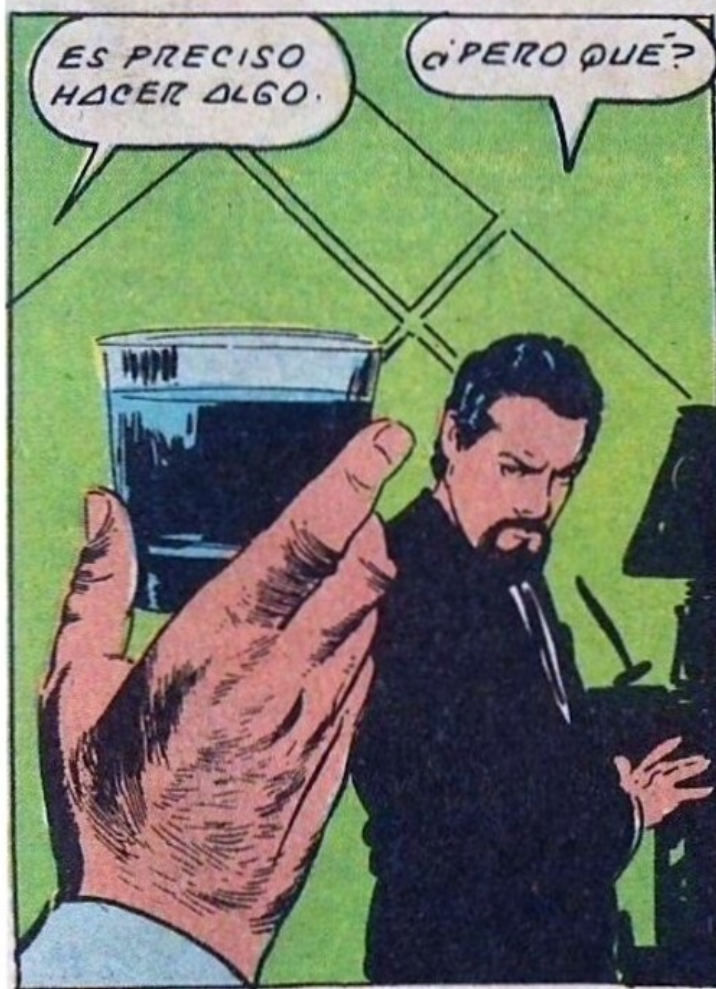
SÍ, ESE TÚNEL
LES AHORRARA
COMO QUINCE
MILLAS.



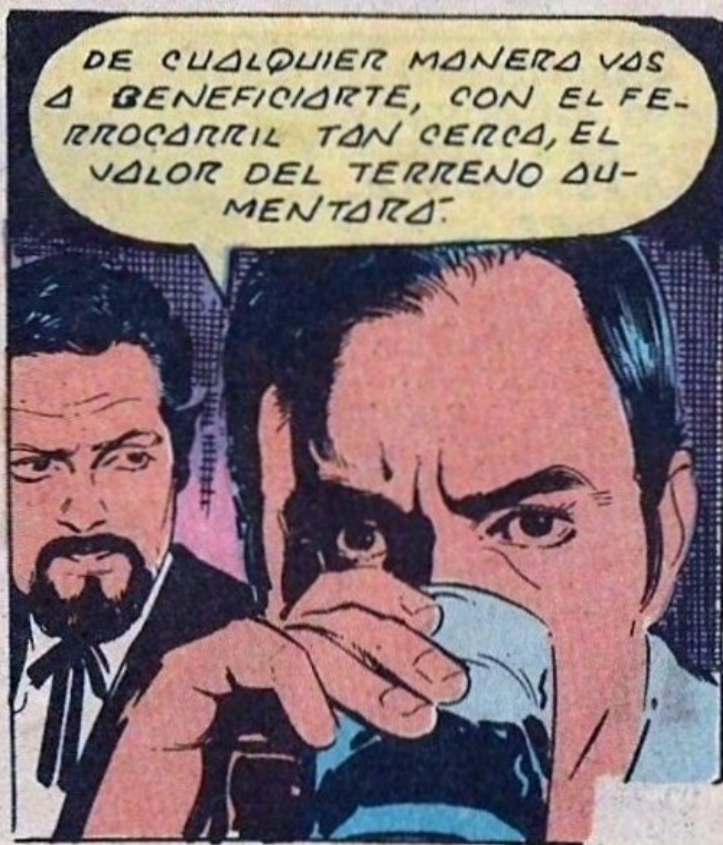
MALDITA SEA...
ESO DA AL TRAS-
TE CON TODOS
NUESTROS PLA-
NES.

Y BENEFICIARÁ
TARA COLEMAN...
EL FERROCARRIL
CRUZARÁ POR
SUS TIERRAS.

SUMAMENTE MOLESTO, HINES SE SIRVIÓ UNA GENEROSA PORCIÓN DE WHISKY...



MIENTRAS BEBÍA, LA MENTE DE HINES TRABAJABA ACTIVAMENTE...





TAL VEZ CINCO
CENTAVOS POR
ACRE.

PEOR ES NADA.



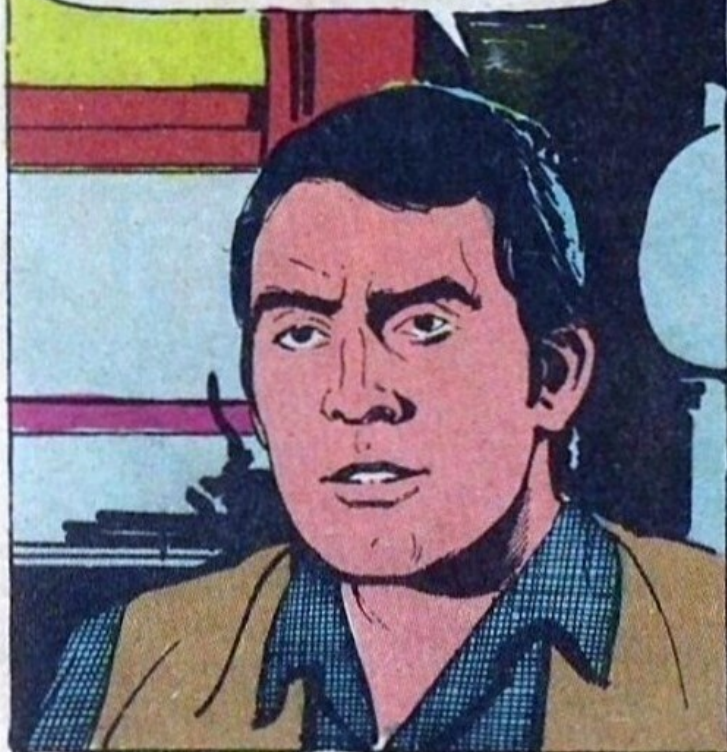
¿QUIÉN MÁS ES-
TÁ ENTERADO
DE ÉSTO?

¿CREO QUE NADIE,
SE GUARDA EL
SECRETO MUY CE-
LOSAMENTE PARA
EVITAR ESPECU-
LACIONES.



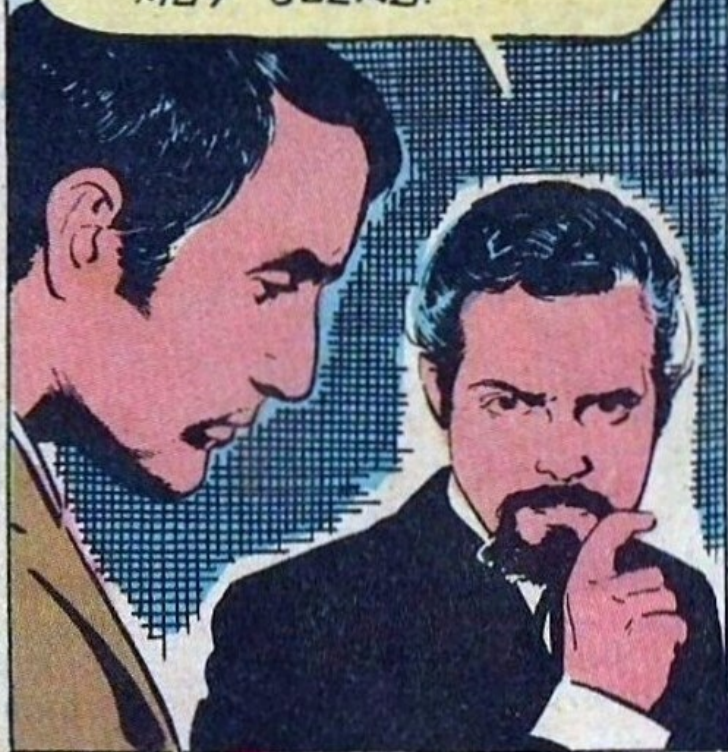
Colaborador de Color
Manuel Quezada D.

EN ESE CASO TODAVÍA
TENEMOS UNA OPORTU-
NIDAD, LE COMPRAREMOS
EL RANCHO A LA
COLEMAN.



DUNCAN ASINTIÓ PENSATIVO...

TAL VEZ ACEPTÉ, ES SABIDO
POR TODOS QUE SU SITU-
ACIÓN ECONÓMICA NO ES
MUY BUENA.



¡IRÉ A VERLO!
¡LE HARE UNA
OFERTA!



NO LE OFRES-
CAS MUCHO...
DE ESA MANE-
RA LA OLER-
TAROS.




TARA SE EXTRAÑÓ CUANDO LE FUE ANUNCIADA LA VISITA...






HINES TRATÓ DE DISIMULAR SU AMBICIÓN...






NO HUBO OCASIÓN
DE INTIMAR, POR ESO
APENAS ME HE EN-
TERADO DE QUE SU
RANCHO NO FUNCIO-
NABA BIEN.

NO ME HE
QUEJADO.



ES VERDAD, PERO LAS
COSAS SE SABEN Y PENSE
QUE USTED PODRÍA
VENDERMELO.



ES USTED MUY AMABLE,
SEÑOR HINES, PERO TO-
DAVÍA NO PASA POR MI
MENTE LA IDEA DE
VENDER.





¡NO ES POSIBLE!
¡POR ESA CANTI-
DAD SE PUEDEN
CONSEGUIR
TRESCIENTOS!

NO CARA BLANCA...



ES MALO QUE
NADIE LE HAYA
ACONSEJADO
QUE ESA RAZA
NO ES BUENA
PARA ESTE
LUGAR.

PUES MIS ANIMA-
LES ESTÁN GANAN-
DO PESO, ¿ME
PAGARÍA USTED
SOLO TREINTA POR
EL GANADO.



HINES SE DIRIGIÓ A LA PUERTA MUY DISGUSTADO...

DESDE ARRIBA DE LA LOMA, CARSON PRESENCIÓ LA PARTIDA DEL VENTAJOSO...



ESE TIPO ES UN
VIVALES, DEBO CONOCER
SUS INTENCIONES.



TARA SALIÓ DE LA CASA...

¿PUEDO HABLARLE
UN MOMENTO SE-
ÑORITA?

SI ES ASUN-
TO DEL TRÁ-
BAJO...



LO ES DE CIERTA MANERA,
COMO CAPATAZ DEL RAN-
CHO Y EMPLEADO SUYO, DE-
BO PROCURAR QUE LAS
SERPIENTES NO LA
MUERDAN.





¿QUÉ QUIERE
DECIR SEÑOR
CARSON?

VI A ALBERT HINES
QUE SALIÓ, PUEDO
ASEGURARLE QUE
ES UN MAL BICHO.
¿QUÉ DESEABA?

TARDE CONTESTÓ ALTIVA-
MENTE...



¿CREE USTED
QUE NO SE CUI-
DARME SOLA?

NO ES
ESO...



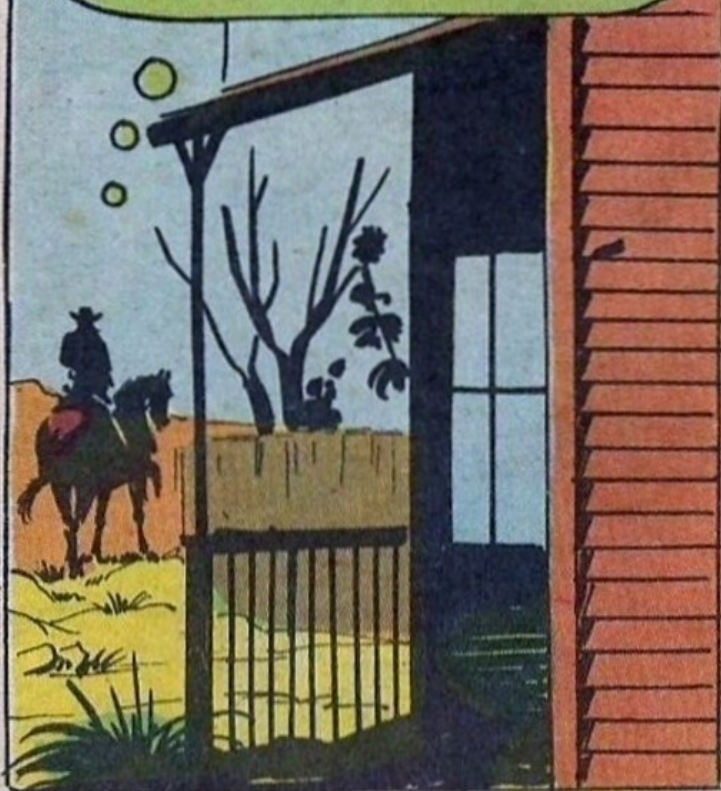
¡CUIDE EL RANCHO!
¡YO CUIDARE' DE MI
MISMO!

¡MALDICIÓN!

¿CUÁNDO APRENDERÉ
A METERME SOLO EN
LO QUE ME IMPORTA?



TOM CARSON, LÍMITATE
A DEVENGAR LO QUE TE
PAGAN, LO DEMÁS NO
ES DE TU INCUMBENCIA.



¿HINES FUE
DIRECTA-
MENTE A
VER A DUN-
CAN PARA
DARLE
CUENTA DE
LO SUCEDI-
DO...



¡AHÍ ESTÁ!



¿LE OFRECISTE
BASTANTE?

NO TENGO TODO
EL DINERO QUE ELLA
QUIERE, COMPRÉ UNA
PARTIDA DE CARAS
BLANCAS Y SOLO
POR ESO QUIERE
TREINTA MIL.



ASI QUE CA-
RAS BLANCAS.

DICE QUE SE
HAN ACOSTUM-
BRADO MUY
BIEN AL CLIMO.



DUNCAN SONRÍO CANALLESCAMENTE...

LOS CAROS BLANCOS SON MUY BIEN COTIZADOS EN EL MERCADO, SU CARNE ES MUY BUENA.

¿Y PIENSAS QUE DEBO COMPRÁRSELOS PARA DESPUÉS VENDERLOS?

YA DIJISTE QUE NO TIENES SUFICIENTE DINERO.

NECESITARÍA MÁS DE CINCUENTA MIL.

¿Y QUÉ SE HACE CUANDO SE QUIERE GANADO Y NO SE TIENE DINERO?

NO ESTARÁS PENSANDO...

¿POR QUÉ NO? CONOZCO
A DOS O TRES HOMBRES
QUE NO LE HARÍAN EL
FEO A UN NEGOCITO CO-
MO ÉSTE.



¡MATARÍAMOS A DOS PA-
JAROS DE UN TIRO!

SÍ, NOSOTROS
TENDRÍAMOS BI-
LLETES Y ELLO
SE QUEDARÍA
SIN ELLOS.

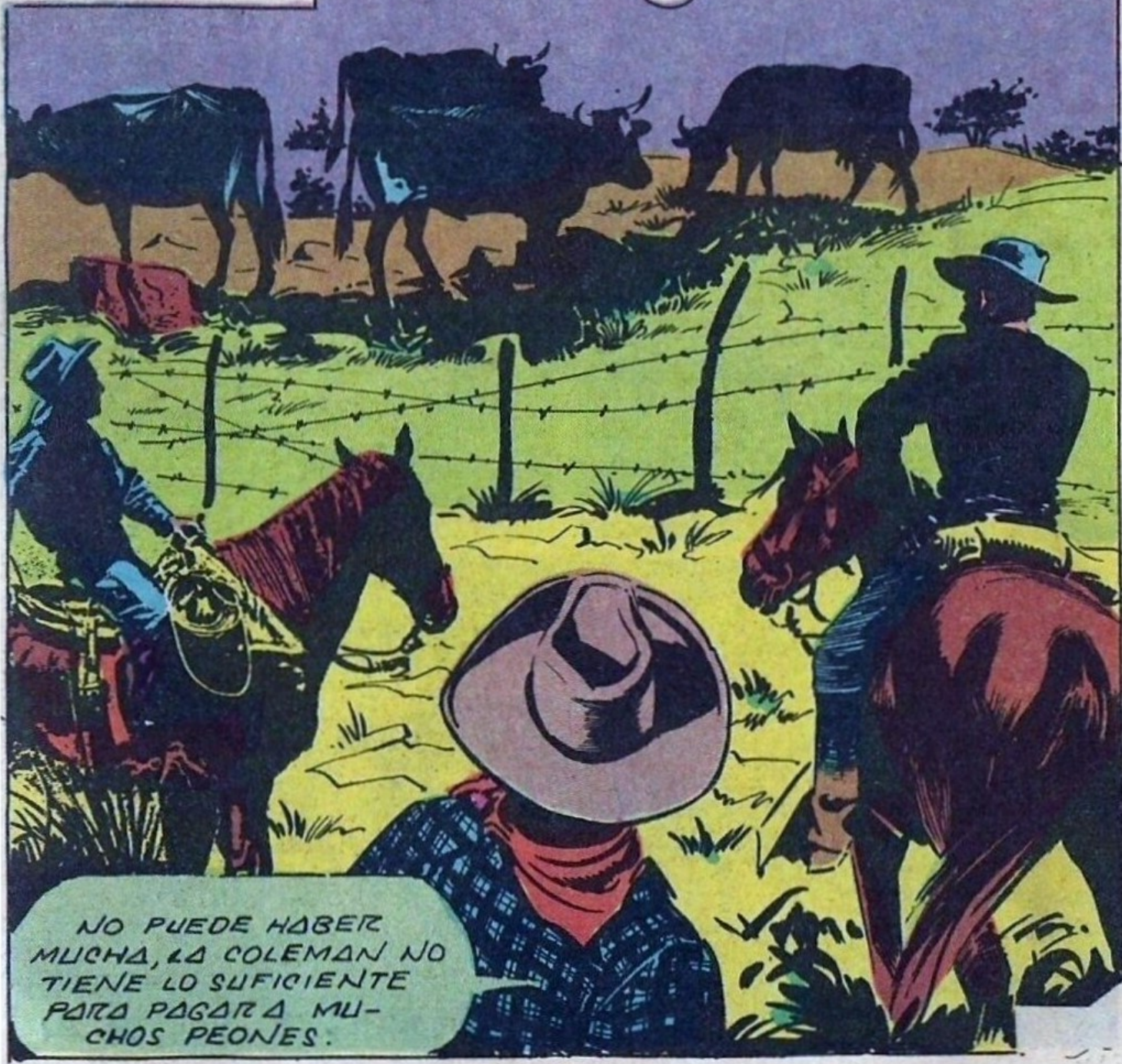


ESA NOCHE
CINCO SOM-
BRAS DESA-
FIABAN A LA
OBSCURIDAD.



SE MOVIERON
SILENCIOSAMENTE,
HASTA LLE-
GAR A LOS LIN-
DEROS DEL RAN-
CHO COLEMAN...

¿VIGILANCIA?



NO PUEDE HABER
MUCHA, LA COLEMAN NO
TIENE LO SUFICIENTE
PARA PAGAR A MU-
CHOS PEONES.



ENTONCES QUE
UNO DE LOS MU-
CHACHOS VAYA A
CORTAR LA CER-
CA.

LISTOS...

APENAS HABÍA CAIDO EL PRI-
MER ALAMBRE CUANDO UN
DISPARO ROMPIÓ EL SILEN-
CIO Y EL HOMBRE QUE COR-
TABA LA CERCA, CAYÓ FUL-
MINADO...



¡BANG!



¡AHÍ FUEGO!

¡BANG!

¡BANG!

CUATRO REVÓLVERS VOMITA-
RON BALAS HACIA EL SITIO
EN DONDE HABÍA SURGIDO
EL DISPARO...

OTRO DE LOS CUATREROS SU-
PO QUE EL OPOSITOR TENÍA
DEMASIADA PUNTERÍA PARA
SU GUSTO...



EL MIEDO HIZO ACTO DE PRESENCIA...

¡VÁMONOS, AL GALOPE!



LOS FUGITIVOS FUERON DESPEDIDOS TODAVÍA POR MÁS DISPAROS DEL DEFENSOR...



UN POCO DESPUÉS, UNA SOMBRA SE MOVÍA POR EL PATIO DEL RANCHO...



ACABÓ POR VACILAR Y CAER, CAMILA OYÓ EL RUIDO CUANDO EL REVÓLVER CHOCÓ CONTRA EL SUELO...

¿QUÉ FUE ESO?



VOY A VER, NO PODRÍA DORMIR SI NO AVERIGUO QUE FUE LO QUE PASÓ.





TARA ESCUCHÓ EL GRITO...

¡AYUDILIO! ¡HAN
HERIDO AL SEÑOR
TOM!



LA MUCHACHA SALIÓ INMEDIATAMENTE AL PATIO...

¿ESTÁ MUERTO?

¡CREO QUE NO,
PERO HA PERDIDO
MUCHA SANGRE!



OTROS DOS PEONES HABÍAN DESPERTADO...



TOM RECUPERÓ
EL SENTIDO AN-
TE EL DOLOR
QUE SINTIÓ
CUANDO LE EX-
TRAJERON LA
BALA...

YA PASÓ LO
PEOR.







ALBERT HINES Y DUNCAN SE HALLABAN DECEPCIONADOS Y FURIOSOS...

¡MALDITA SEA! ¿QUÉ
ANDABA HACIENDO ESE
TIPO POR AHÍ?

TAL PARECE
QUE NOS ES-
TUVIERA ES-
PERANDO.



¿NOS HABÍA
RECONOCIDO?

NO LO CREO, LA
NOCHE ERA MUY
OSCURA.





Δ LOS CINCO DÍAS, CARSON SE PUDO SENTAR EN UNA SILLA...



DÉJESE DE FOR-
MULISMOS SEÑOR
CARSON... ¿HABLA-
RÁ CONMIGO?
AHORA?

SI, ¿QUÉ SE LE
OFRECE?



¿CREE QUE HA-
BRÁ MÁS INTEN-
TOS DE ROBO?

LOS ROBOS DE
GANADO SON EL
PAN DE CADA
DÍA POR ESTOS
RUMBOS.



PERO SE QUE LO HACEN
CON ANIMALES QUE
YA DAN EL PESO.



TOM SE ENCOGIÓ DE HOMBROS...

HE ESTADO PENSANDO
EN EL ASUNTO Y ERA UN
GOLPE IMPRODUCTIVO Y
ARRIESGADO... ¿POR QUÉ
LO HARÍAN?



ESTARÍAN DESESPERADOS
Y MUERTOS DE HAMBRE.





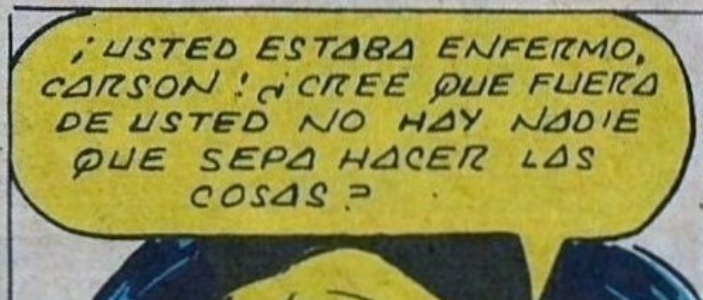
DE TODOS MODOS
SEÑOR CARSON, SERÍA
BUENO PONERLE VI-
GILANCIA ESPECIAL
A ESE HATO.

YA LO HICE...



TENGO A DOS MUCHA-
CHOS VIGILANDO POR
LAS NOCHES...

SIN SABER POR QUÉ, TARDÉ,
SENTÍ QUE LA IRA LA INVADÍA.



¿USTED ESTABA ENFERMO,
CARSON! ¿CREE QUE FUERA
DE USTED NO HAY NADIE
QUE SEPA HACER LAS
COSAS?

CUANDO HINES
REGRESO' DE SO-
NORA, UN TIPO
QUE PARECIA
INOFENSIVO LE
ACOMPANABA...
NI SIQUIERA LLE-
VABA PISTOLERAS,
SOLO PORTABA
UN VIEJO REVOL-
VER METIDO EN
LA CINTURA...



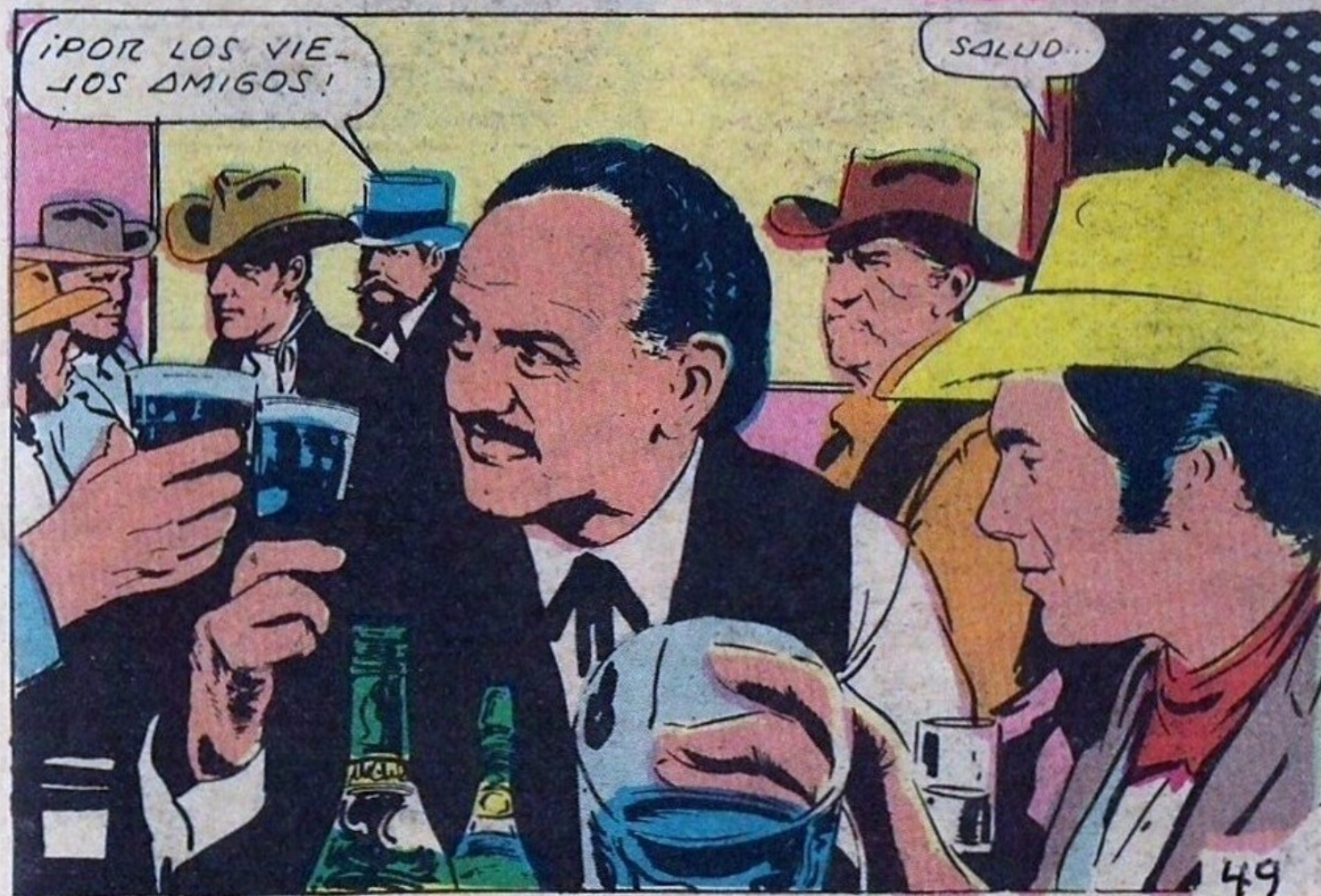
POR AQUI DEBE
ANDAR MI SOCIO...
SIEMPRE VIENE A
TOMARLA DE
COMER SLEEPY.

BUENA
COSTUMBRE.



EL CONTINERO RECONOCIÓ AL ACOMPAÑANTE DE HINES...





¡SLEEPY JONES! EL
MEJOR TIRADOR DE
ARIZONA!

HE HABLADO CON EL
SEÑOR JONES Y ESTÁ DE
ACUERDO EN TRABAJAR
PARA NOSOTROS...

SI CREES
QUE PUEDE
SERVIRNOS.



SLEEPY MIRÓ PLÁCIDAMENTE A DUNCAN...

¿QUE' ES LO QUE
TRATA DE INSINUAR
AMIGO?

PUES NO TIENE
TRAZA DE GATI-
LLERO.



EL PISTOLERO SÓLO SONRÍO...

HINES Y DUNCAN LLEVARON
LA VISTA HACIA LA ESTAN-
TERÍA...

AHORA MISMO LE
VOY A COMPROBAR LO
CONTRARIO.



NI SIQUIERA PUDIERON VER
EL MOVIMIENTO...





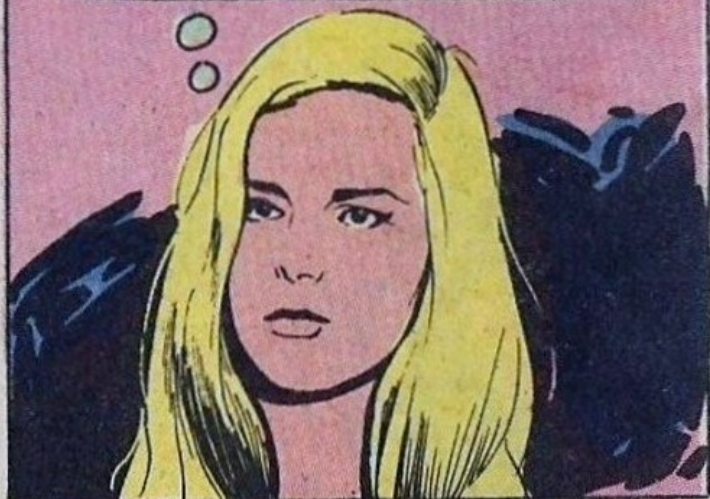


TOM EMPEZABA A SALIR PARA AFLOJAR LOS MÚSCULOS, TARA LE ESPIABA POR UNA DE LAS VENTANAS...

¡DIOS MIO! ¡DE ÉL NO TENGO MÁS QUE ATENCIONES, PERO NO PUEDO OLVIDAR!



¡LOS HOMBRES SON MALVADOS! ¡MI PROPIO PADRE ME ENSEÑÓ A CONOCERLOS! ¡ÉL TAMBIÉN ERA UN MALDITO! ¡CÓMO LE PEGABA A MI MADRE HASTA QUE MURIÓ!

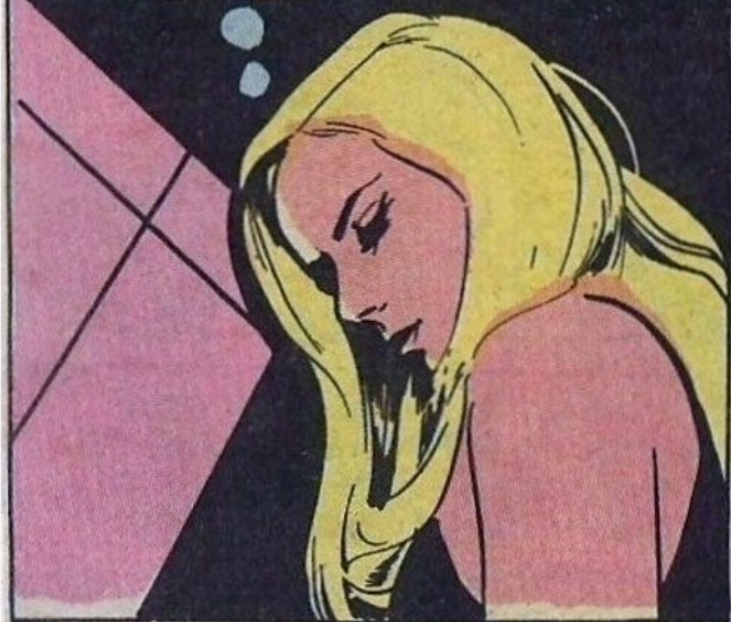


¡NO PUEDO CONFIAR EN NINGUNO! ¡TODOS SON COMO BESTIAS!



NO OBSTANTE, SIEMPRE LLEGABA AL FINAL DEL MISMO CAMINO...

¡SI NO ME MIRARA COMO ME MIRA! ¡COMO SI QUIERA DESTROZARME CON SUS PROPIOS DIENTES!



AQUEL PENSAMIENTO SIEMPRE LA LLENABA DE INTRANQUILIDAD...

COMERME... COMERME...



BUSCÓ NUEVAMENTE A TOM CON LA VISTA, UN TIPO RARO SE ACERCABA...



¿RAY CARTER?



¿QUÉ DIABLOS?





DIME QUE YA NO
TE ACUERDOS
DE MI.

SLEEPY JONES...

TOM MIRO' DESCONFIDAMEN-
TE A SU ALREDEDOR CREYEN-
DO QUE NADIE LE MIRABA...


¿FUE EN INDIANA LA
ÚLTIMA VEZ QUE NOS
VIMOS?

SI...

CUANDO HABLABA CON
LOS AMIGOS SIEMPRE PRE-
GUNTABAN POR TI, DESA-
PARECISTE POR COMPLETO.


DESEABA DE-
JAR ESA
VIDA.





ESTÁS EN UN
ERROR RAY, UN PIS-
TOLERO SIEMPRE
ES UN PISTOLERO.

ESTOY EMPEZANDO
A CREERLO.



NO CREO QUE
IMAGINES EL MOTIVO
DE MI VISITA.

NO TENGO LA
MENOR IDEA, CREI
QUE PASABAS POR
CASUALIDAD.

SLEEPY LO DIJO COMO SI SE TRATARA DE UNA COSA SIN IMPORTANCIA...

QUIEREN QUE TE
MOTE RAY...

ENTIENDO...



¿ESTÁS EN
FORMA?

NO, HACE
MUCHO TIEM-
PO QUE NO
PRÁCTICO.



¿EN UN DÍA
ESTARÁS
BIEN?

SÍ, GRA-
CIAS POR
DARMELO.



PARA CUANDO SON LOS
AMIGOS? TE ESPERO EL
VIERNES EN EL PUEBLO...
PARA ÉSTAS COSAS ME
ENCANTA QUE HAYA
PÚBLICO.

EL VIERNES.



¿TARA LE CAYÓ MUY EX-
TRAÑO TODO AQUELLO...

¿QUIÉN ES ESE TIPO?
¿A QUÉ VIÑO?



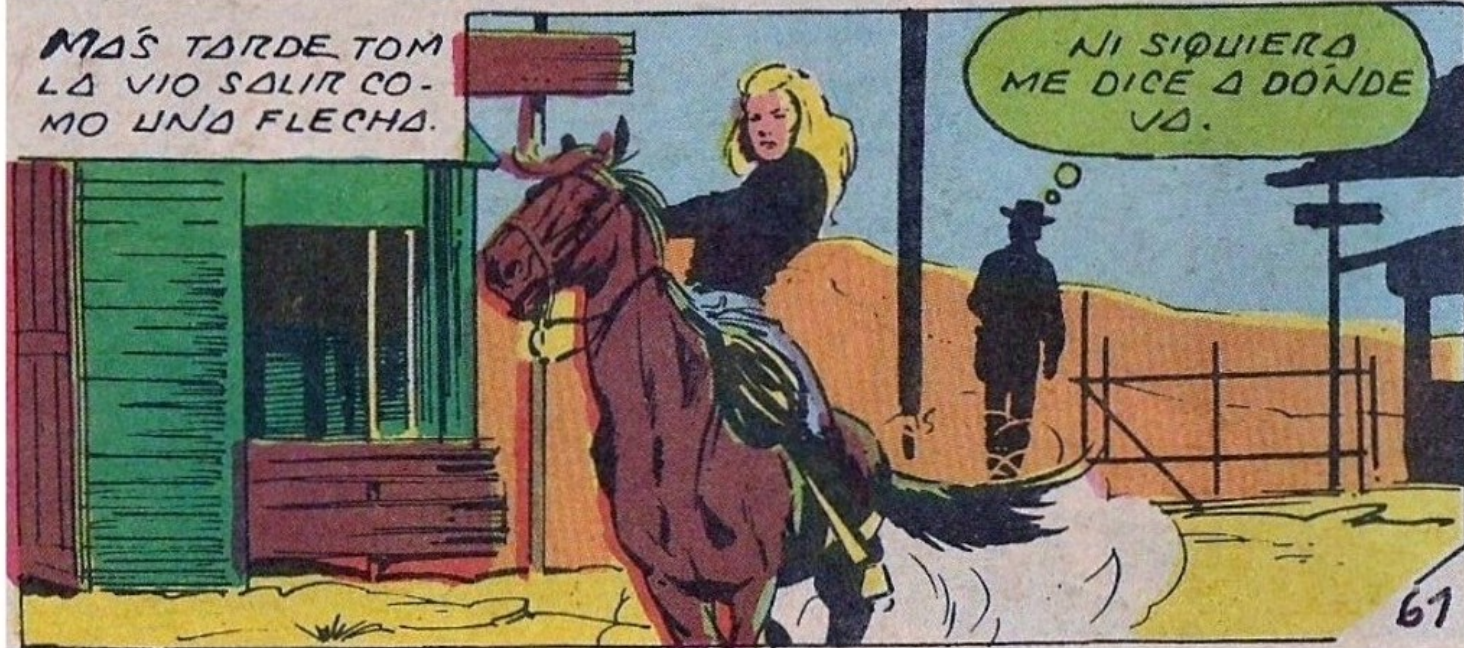
JAMÁS LO HABÍA VISTO
EN EL PUEBLO, ¿DE
DÓNDE SALIÓ?



¡TENGO QUE averiguarlo,
CARSON NUNCA HABÍA
TENIDO NINGUNA VISITA
COMO ESA!



MÁS TARDE TOM
LA VIO SALIR CO-
MO UNA FLECHA.



NI SIQUIERA
ME DICE A DÓNDE
VA.

CREO QUE MÁS VALE
QUE HAYA VENIDO
SLEEPY, A PORA QUE SE-
GUIR VIVIENDO COMO
VIVO?



SIN EMBARGO HIZO UN
"SAQUE"...



ESTOY LENTO, COMO
DIJO SLEEPY, TENGO
QUE PRÁCTICAR.



TARDE SE ASOMÓ AL SALOON, ALLÍ ESTABA SLEEPY JONES
BEBIENDO CON EL CANTINERO.



ESTUVO ESPERANDO HASTA QUE SALIÓ UN CONOCIDO...





ANTES DE CONTINUAR, RAFT ESCUPIÓ HACIA LA ACERA
PARA MOSTRAR SU DESPRECIO...



LA MUCHACHA
OCULTO SU
SORPRESA...

MUCHA GENTE
PASA Y SE VA...

¿PERO ÉSTE,
A QUE VIÑO?



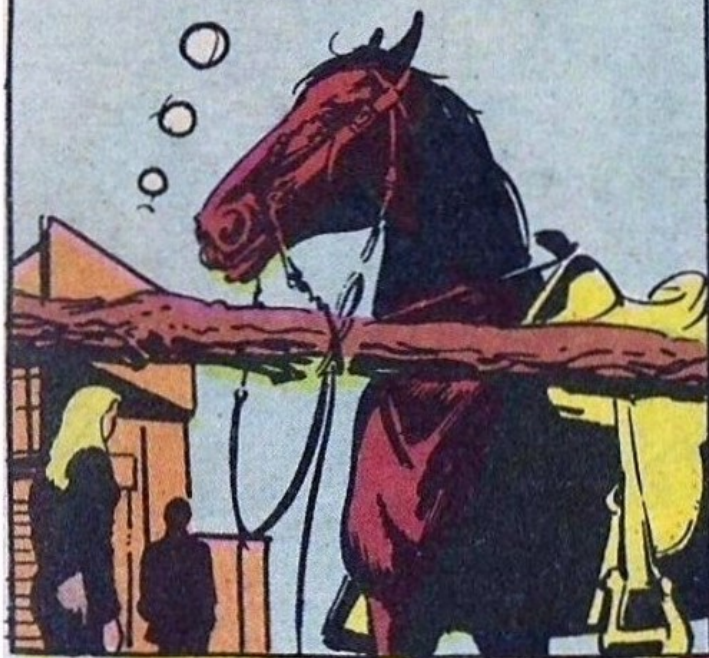
COMO YA LE DIJE
SEÑOR RAFT, TAL
VEZ VA DE PASO.

¡PUES YA ES HORA
DE QUE SE LARGUE!
¡YA NI MI COPA TO-
MO A GUSTO!



TARA VIO ALEJARSE AL
SEÑOR RAFT...

UN PISTOLERO...¿Y
POR QUÉ SALUDO A
CARSON TAN AMIS-
TOSAMENTE?



¿QUÉ HABRÁ EN SU
PASADO? SON MUCHAS
LAS COSAS QUE IGNORO
DE ESE HOMBRE.



DESPUÉS DE TODO ...
¿A MI QUE ME IM-
PORTA?



DESDE LEJOS PUDO ESCUCHAR
LOS DISPAROS...



SE ACERCO' CON PRECAUCIÓN...



SU SORPRESA SUBIÓ DE PUNTO...



EL DIMINUTIVO HABÍA BRO-
TADO DE SU BOCA SIN QUE-
RER...

SE PORTA COMO SI
TAMBIÉN FUERA UN...

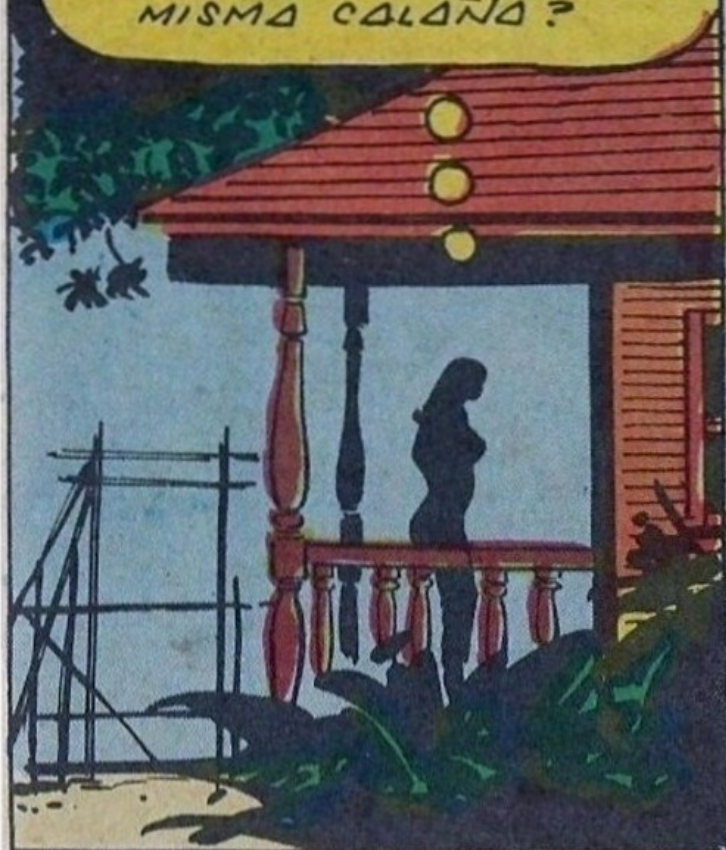
¡BANG!

LA PALABRA HIRIÓ SU CE-
REBRO COMO UN ROYO...

¡PISTOLERO!

NUNCA ME IMAGINE
QUE... BUENO, NUNCA
IMAGINE NADA DE EL.

¿Y QUÉ TIENE QUE VER
ESA PRÁCTICA CON LA
LLEGADA DE OTRO DE LA
MISMA CALAÑA?



POCO A POCO ESTABA CA-
YENDO EN EL FONDO DE LA
VERDAD...

¡NO IRON A PELEAR!



¿PERO POR QUÉ
ESA LUCHA? ¿SÓLO
PORQUE EL OTRO
TRATA DE DEMOS-
TRAR LA SUPRE-
MACÍA?



¡ESO ES ESTÚPIDO! ¡ES
RIDÍCULO! ¿EL ORGULLO
TIENE MÁS VALOR QUE LA
VIDA? ¡NO PUEDE SER!



POR LA VENTANA VIO QUE
TOM LLEGABA...

¡TENGO QUE HABLAR
CON ÉL!



¿PERO POR QUÉ?
¿A MÍ QUÉ ME IM-
PORTA SU VIDA
PRIVADA?



LLORABA YA SIN EXPLICAR-
SELO...

¿QUÉ IMPORTA?
¿QUÉ IMPORTA?



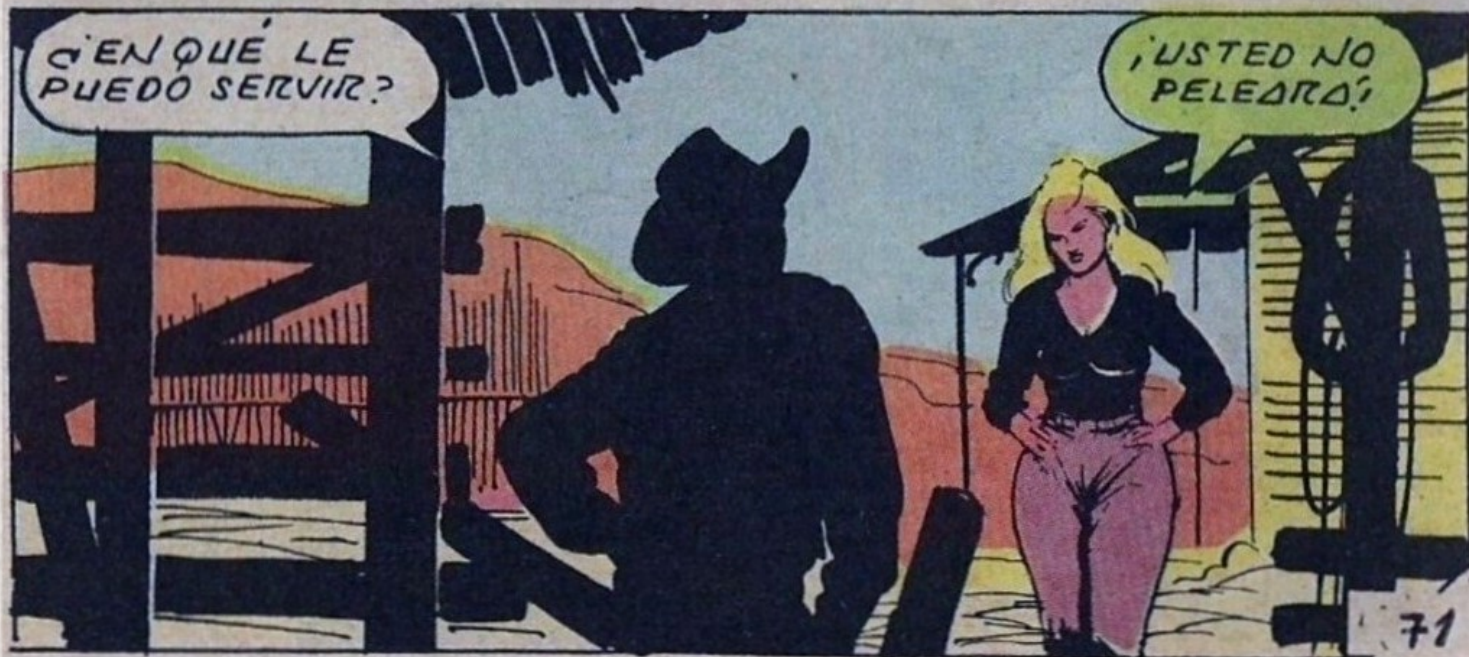
NO CONOCÍA EL MOTIVO,
PERO SE DIJO A SI MISMO
QUE TENÍA QUE EVITAR
AQUEL PLEITO...

¡SEÑOR CARSON!



¿EN QUÉ LE
PUEDO SERVIR?

¿USTED NO
PELEGRÓ?



LA SORPRESA SE PINTÓ EN LAS FACIONES DEL CAPATAZ...

¿USTED
SABE?

¿POR QUÉ NO
PUEDE DEJAR DE
SER UN MALDITO
PISTOLERO?



formación artística portada
SALVADOR GUTIERREZ A.

CARSON SE SENTIÓ VERDADERAMENTE DESCONCERTADO...

¿QUIÉN SE
LO DIJO?

ESO NO IMPORTA...
LO QUE INTERESA
ES LA ACTITUD DE
LAS PERSONAS
CONSCIENTES DEL
VALOR DE LA
VIDA.



TOM HIZO UN GESTO DE AMARGURA...



LA MUCHACHA SINTIÓ QUE
DESEABA DECIR ALGO PERO
NO SABÍA QUE...

¡DIOS MIO!



AL FIN GRITÓ.

¡TOM, ESPERA! ¡NO
PELEES Y ME CASARE
CONTIGO?



¿TE CASARÁS CONMIGO?
¿POR LÁSTIMA? ¿PARA
SALVARME LA VIDA?



¡NADA DE ESO! ¡YO NO
QUIERO LIMOSNAS!
NI QUE SIENTAS COM-
PASIÓN POR MÍ!

¡QUELLA NOCHE TARA NO
PUDO DORMIR...



CAMILA LO SORPRENDIÓ AGOTADA...



¿PERO POR QUE' LLORA?

YO NO HE LLORADO.

COMPASIVO, LA MEXICANA SONRÍO CON TERNURA...

¿ANDE NIÑO, DÍGME A SU VIEJO CRIADO LO QUE SIENTE.



LOS SOLLOZOS
EXPLOTARON...

¡OH CAMILA, YO NO
QUIERO AMARLO!

ASÍ QUE SE
TRATABA DE
ESO.



¡ES UN HOMBRE
CAMILA! ¡Y TÚ TAM-
BIÉN SABES LO
QUE UNO DE ELLOS
LE HIZO A MI
MADRE!

Y TAMBIÉN SÉ
LO QUE UNO DE
ELLOS LE HIZO A
LA HIJA.



¿QUÉ QUIERES
DECIR?

EL SEÑOR COLE-
MAN NO TENÍA NIN-
GUNA OBLIGACIÓN
DE PROTEGERTE Y
AMARTE, PERO LO
HIZO.

TAMPOCO EL SEÑOR RAY
TENÍA POR QUÉ RENUNCIAR
A SU PROFESIÓN DE PISTO-
LETO Y VOLVERSE UN
HOMBRE DE TRABAJO CUAN-
DO SUPO LA CANALLADA
QUE HABÍA COMETIDO
SU PRIMO.

¿DE QUÉ HA-
BLAS? ¿QUIÉN
ES RAY?


TOM ES RAY
CARTER... ESE
ES SU VERDA-
DERO NOMB-
RE.






TARA NO CREÍA LO QUE ESTABA ESCUCHANDO...






¿Y POR QUÉ
JAMÁS ME LO
DIJÓ?

PORQUE TÚ LE
DIJISTE QUE ODIABAS
A TODOS LOS HOM-
BRES.



¡OH CAMILA! ¡QUÉ TON-
TA FUI, LO VAN A MATAR!

¿QUE COSA?



¡VA A PELEAR CON UN
PISTOLERO MUY PELIGROSO!
¡Y YO CREO QUE DESEA
QUE LO MATEN!

¿Y TÚ NO
QUIERES QUE
MUERA?

¡NO, YA NO!
¡QUIERO QUE
VIVA PARA MÍ!



¡VAMOS, ES PRECISO
QUE SEPAS QUE LO
QUIERES! ¡TIENE QUE
DEFENDER SU VIDA!



¡NO MORIRÁ SABRIENDO
QUE TIENE POR QUE
LUCHAR!

¡DE PRISA!
¡VAMOS!



TODA HUBIERA QUERIDO QUE
LE SALIERAN ALOS A LOS CA-
BALLOS...

¡MÚEVETE MALDITO
ANIMAL!



SLEEPY JONES ESTABA EN
EL SALOON CUANDO LLEGO
TOM...



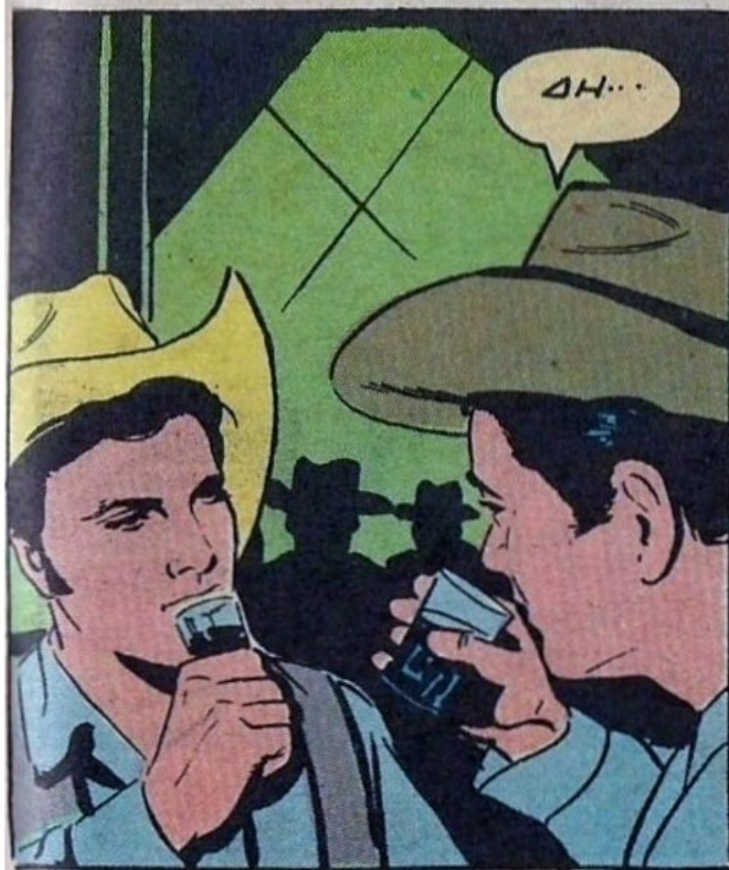
LA GENTE LES MIRA CON AD-
MIRACIÓN...





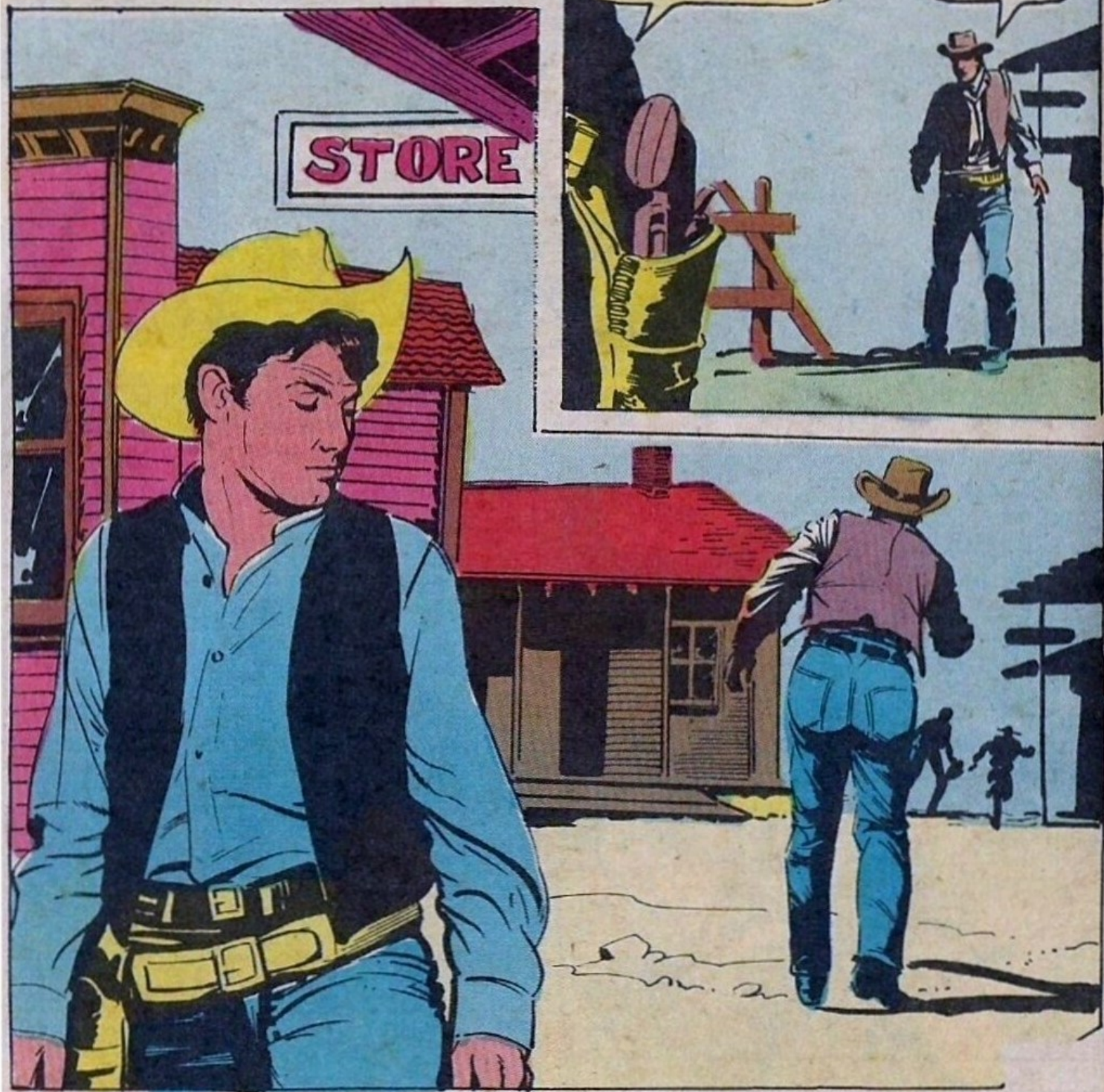
BEBIERON SONRIENTES COMO BUENOS AMIGOS...

COMO SI ESTUVIERAN DE ACUERDO DEJARON CAER LOS VASOS AL SUELO...



SALIERON A LA CALLE Y DE
COMÚN ACUERDO CAMINARON
EN DIFERENTES DIRECCIO-
NES...

DESPUÉS SE DETUVIERON Y
SE ENFRENTARON...



¿LISTO PADY?

LISTO...

EN ESE MOMENTO
LLEGABA TARD...

¡RAY, VINE A DECIR-
TE QUE TE AMO
CON TODA MI ALMA!



UNA SONRISA DE FELICIDAD ILUMINÓ LA CARA DEL PISTOLERO.

¡TE AMO!



LAS DOS MANOS RIVALES
FUERON A SUJETAR LAS
ARMAS...

Y LOS DOS REVÓLVERS SE
ALZARON...



POSIBLEMENTE LAS BALAS
SE CRUZARON A MEDIO CA-
MINO...

TARA SE LLEVÓ LAS MANOS
A LA BOCA... RAY Y SLEEPY
SEGÚN DE PIE...

¡BANG!

¡BANG!

¡OH DIOS MIO!



PERO FUE SLEEPY EL QUE
CAYÓ...



¡SLEPPY!
¡PERDÓN-
ME!

¿D-QUÉ HAY
QUE PERDO-
NAR? FUE UN
SOBERBIO
TIRO.



NADIE LO HUBIERA IMAGINADO, EL GANADOR LLORABA...

NUNCA TE
OLVIDARE.

ESPERO QUE EN
EL OTRO BARRIO
HAYA VALIENTES
COMO TÚ.



EL MORIBUNDO CONTINUÓ MUY QUEDO...



... Y VOY A DECIRTE UNA COSA, CUIDATE DE HINES Y DUNCAN... ¿COMPRENDES?

SI...

AL FIN POR ÚLTIMA VEZ EN SU VIDA, SLEEPY QUEDÓ DORMIDO...

TARDA FUE A SEPARAR A TOM DEL MUERTO...



Y YA SE FUE...



AHORA DÉJAME LLORAR POR EL AMOR...



CAMILA LOS VIO MARCHARSE...



LOS TRES DÍAS TOM VISI-
TÓ A HINES...



HINES TEMBLÓ...



LA MANO DURA EXPLOTÓ EN
LA CORA DEL TRIUNFO...







LA GENTE DEL
PUEBLO LOS VIO
MARCHARSE, NO
HUBO NINGUNA
SEÑAL DE PENAL.



CUANDO DESAPARECIERON EL CANTINERO GRITO...





LETRA: ANGEL ROMÍREZ JUÁREZ...

95



Sensacionales aventuras donde la diferencia entre la vida y la muerte está en apretar más rápido el gatillo.

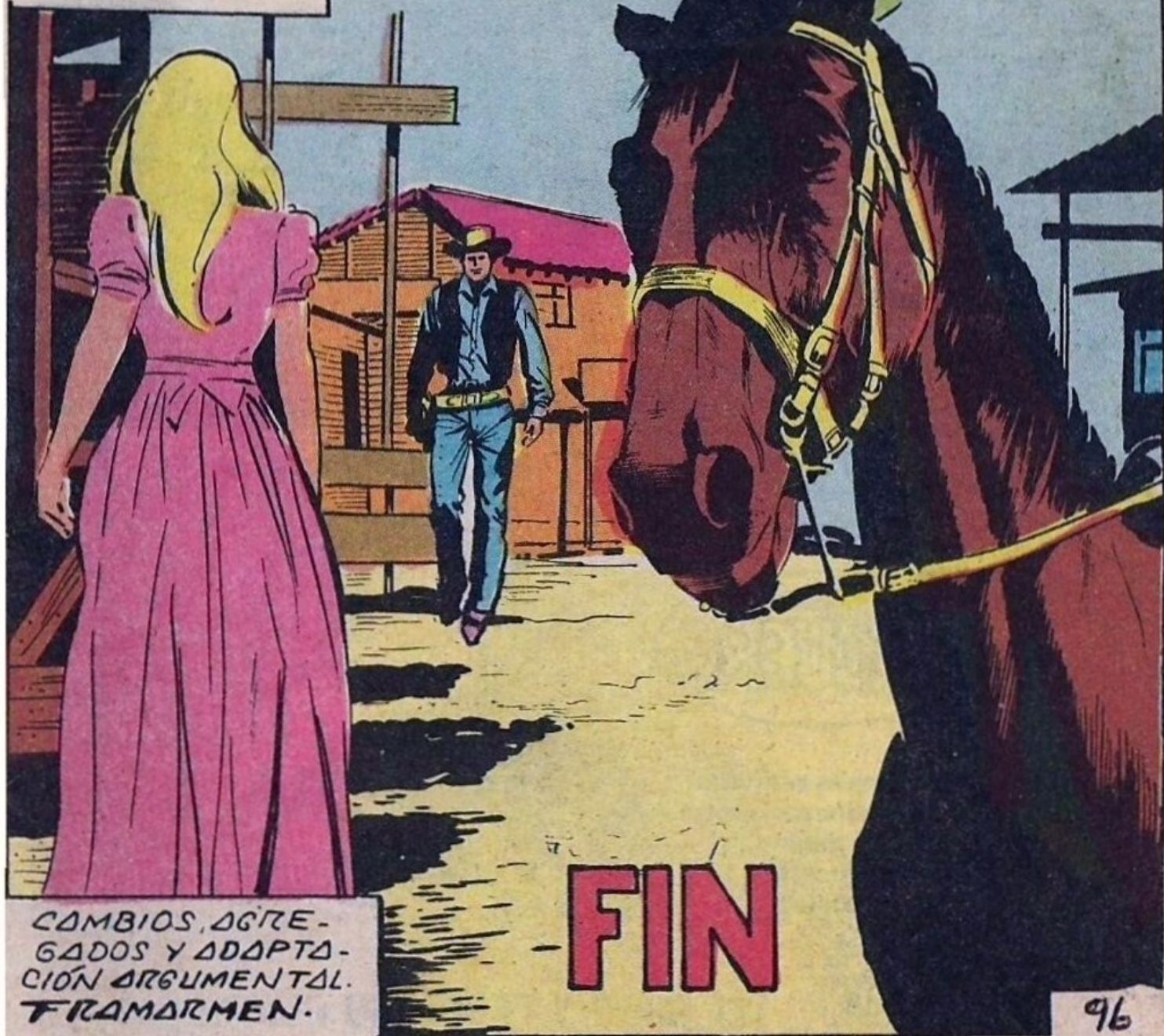


Cómpralo SEMANALMENTE en su puesto de revistas favorito



¡EL RUDO Y FABULOSO OESTE!

TARA VIO LLE-
GAR A SU HOM-
BRE CON AMOR,
HABÍAN DESAPA-
RECIDO TODA
DUDA, YA ERA
UNA MUJER
COMPLETA...



FIN

CAMBIOS, AGRE-
GADOS Y ADAPTA-
CIÓN ARGUMENTAL.
FRAMARMEN.